

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Свирска»

Рассмотрено:

Руководитель МО

МОУ «СОШ №1

г. Свирска»

Протокол № 3

от «22» декабря 2021г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по

УВР

Е.П.Матвеева

«24» декабря 2021 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №1

г. Свирска»

Л.А.Пазникова

«30» декабря 2021г



**Дополнительная общеобразовательная программа  
общекультурной направленности, вокальной студии**

**«НИКА»**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Кочнева Татьяна Ермингельдовна,  
педагог дополнительного образования**

**2021/2022 учебный год**

## Содержание

I.	Комплекс основных характеристик	
	Дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи	4
1.3.	Учебно- тематический план	5
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических	
	Условий реализации программы	
2.1.	Календарно- тематический план	12
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Методическое обеспечение	24
2.4.	Материально-техническое обеспечение	25
4.	Список литературы	25

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015), Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающегося.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для детей подбирается педагогом с учётом возрастных особенностей, их вокальных данных. Возраст обучающихся данной программы 7-18 лет.

### **Новизна программы**

В программе используются классические и современные образовательные методики, которые позволяют научить детей слышать и слушать себя, контролировать и анализировать свою певческую природу. Так-же представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование, развитие вокальных умений и навыков обучающихся, которые имеют огромное желание и стремление научиться красиво и правильно петь, но имеют разный уровень музыкальных способностей и подготовки.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 238 часа, рассчитанных на 1 год.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Режим занятий :** Занятия вокального кружка проводятся 7 часов в неделю. Вокальная группа делится на 2 подгруппы, младшая ( 7-10 лет), которая занимается 3 раза в

неделю по 1 часу, (102 часа в год), старшая (11-18 лет) занимается 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (136 часов в год).

**Форма обучения** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в группах с детьми разного возраста. Состав группы постоянный; количество детей 22 человека. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Занимаясь в вокальном кружке, ребята получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью программы** является приобщение учеников к искусству ансамблевого и сольного пения и развитие мотивации к творчеству. В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач.

**Обучающие :**

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающегося;
- воспитать интерес к певческой деятельности к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности.

### **1.3. Учебно-тематический план**

**Младшая вокальная группа «Ника» (34)**

**3 часа в неделю, 102 часа в год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела.</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации контроля</b>
<b>1</b>	Организационно-методическая работа	3	-	3	Беседа
<b>2</b>	Вводное:	2	1	1	Прослушивание
<b>3</b>	Музыкально-теоретический	10	5	5	Беседа Прослушивание

	материал				
<b>4</b>	Вокально-певческие навыки	25	5	20	Прослушивание
<b>5</b>	Музыкально-исполнительская работа	45	15	30	Прослушивание
<b>6</b>	Сценодвижение	10	5	5	Наблюдение
<b>7</b>	Концертная деятельность	5	-	5	Прослушивание
<b>8</b>	Отчётный концерт	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>31</b>	<b>71</b>	

### 1.3. Учебно-тематический план

Старшая вокальная группа «Ника»

4 часа в неделю, 136 часов в год.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	Организационно-методическая работа	2	-	2	Прослушивание
<b>2</b>	Вводное занятие:	2	1	1	Прослушивание
<b>3</b>	Музыкально-теоретический материал	10	4	6	Беседа
<b>4</b>	Вокально-певческие навыки	35	15	20	Выступление
<b>5</b>	Музыкально-исполнительская работа	40	10	30	Наблюдение Прослушивание
<b>6</b>	Слушание произведений	15	5	10	Педагогическое наблюдение. Беседа.
<b>7</b>	Сценодвижение	20	6	14	Выступление
<b>8</b>	Концертная деятельность	10	-	10	Выступление
<b>9</b>	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>41</b>	<b>95</b>	

## **1.4. Содержание программы младшей вокальной группы «Ника»**

### **1. Организационно -методическая работа.**

**Практические занятия.** Привлечение детей в кружок эстрадного вокала «Ника». Беседа с классными руководителями и родителями. Прослушивание и диагностика детского голоса. Набор и комплектация группы.

### **2. Вводное занятие**

Теоретические занятия: Знакомство с детьми. Ознакомление со всеми видами техники и безопасности. Содержание работы, распорядок занятий. Беседа «Что такое голос?». Рассказать о том, как правильно пользоваться своим голосом, как беречь его.

### **3. Музыкально-теоретический материал**

Теоретические занятия: Беседа «В мире загадочных звуков». Рассказать детям какие бывают звуки (высокие, низкие, шумовые). Песня и её форма. (куплет, припев).

Практические занятия: Умение различать звуки музыкально-шумовые, высокие и низкие. Песня, как отражение настроения. Умение различать куплет и припев.

### **4. Вокально-певческие навыки:**

Теоретические занятия: Певческая установка, стойка, посадка, положение корпуса головы. Звукообразование. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Правила охраны детского голоса. Дыхание: характер дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании, опорное дыхание. Артикуляция. Дикция. Ритм(простой, сложный).

Практические занятия : Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Артикуляционные, вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений на гласные звуки, на слоги (ма-мэ-ми-мо-му; би-ба-бо-ба и т.д). Пение дыхательных упражнений, пение на опоре, по фразовое дыхание. Атака звука. Дикция: проговаривание скороговорок, работа над чётким произношением звуков и слов. Ритм: прохлопывание ритма простого и пунктирного (сложного).

### **5. Музыкально- исполнительская работа**

Теоретические занятия : Беседа «Что такое фольклор?». Детский фольклор. Считалки, потешные песни, частушки. Знакомство с детскими фольклорными ансамблями. Знакомство с детскими эстрадными группами, с русскими и советскими композиторами.

Практические занятия: Проговаривание скороговорок, считалок. Исполнение потешек, песенок, частушек, русских народных песен, эстрадных песен в современной обработке. Пение в унисон. Исполнение музыкального репертуара к календарным праздникам.

### **6. Сценическое движение:**

Сценическая культура. Использование элементов сценического мастерства и хореографии. Работа с микрофоном. Правила пользования микрофоном.

### **7. Концертная деятельность :**

Практические занятия : Участие в школьных мероприятиях, в концертах, в конкурсах ( городских, областных, региональных, международных).

### **8. Итоговое занятие:**

Практическое занятие : Подготовка и проведение отчетного концерта. Исполнение всех произведений разученных в течении всего года.

## **1.4. Содержание программы старшей вокальной группы «Ника».**

### **1. Организационно-методическая работа**

Практические занятия: Привлечение подростков в эстрадно -вокальный кружок. Беседы с ребятами, с классными руководителями, с родителями. Прослушивание музыкальных способностей у ребят. Набор и комплектация учащихся.

### **2. Вводное занятие:**

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития у учащихся диапазона голоса, музыкальной памяти, ритма, музыкального слуха.

### **3. Музыкально-теоретический материал**

Теория. Постановка голоса. Элементарные представления о строении голосового аппарата, но и о том ,что такое :

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение вокальных упражнений в медленном темпе.

### **4. Вокально-певческие навыки**

Теория. Знакомство учащихся с вокальными навыками. Дыхание- виды дыхания.

Беседа «Дыхание в эстрадном вокале». Роль дыхания в жизни человека.

Артикуляция. Происхождение звука. Положение речевого аппарата. Физиология голосового аппарата. Дикция : Понятия техники речи и вокальной дикции. Ритм. Ритмический рисунок.

Практика. Упражнения для выработки правильного дыхания. Упражнения дикционной техники по методике Емельянова. Выработка отчётливой дикции- условие художественного пения. Ритмические упражнения на определённое произведение.

### **5. Музыкально-исполнительская работа**

Теория. Знакомство с музыкально- певческим репертуаром,. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержание музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, замысел произведения.

Практика. Разучивание учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Пение песен в канон и на 2 голоса.

### **6. Слушание музыкальных произведений.**

Теория. Прослушивание песен российских композиторов. Фольклор, джаз, классика.

Практика. Анализ прослушанных произведений.

#### **7. Сценодвижение.**

Теория. Элементы актёрского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Знакомство с правилом пользования микрофоном.

Практика. Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского мастерства. Уметь правильно держать микрофон, на расстоянии ширине своей ладони.

#### **8. Концертная деятельность.**

Практика. Участие детей в школьных мероприятиях. Выступления на концертах, праздниках, городских, областных, региональных, международных вокальных конкурсах.

#### **9. Итоговое занятие.**

Практика. Подготовка и проведение отчётного концерта. Исполнение песен выученных за год.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Основные показатели личностного развития учащихся:**

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

#### **Основные показатели общекультурного развития:**

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами песенной культуры и вокального искусства;
- активное участие в различных творческих конкурсах;

#### **Основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:**

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- развитие музыкального слуха.

#### **Универсальные учебные действия**

##### **Регулятивные УУД :**

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и в ходе выполнения творческих заданий.

##### **Познавательные УУД :**

- ориентироваться в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного;
- самостоятельно выполнять творческие задания ;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы.

##### **Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- учиться согласованно работать в группе:
- А) учиться планировать работу в группе;
- Б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

### **Образовательные результаты**

#### **Планируемые результаты обучения.**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- основные требования к постановке корпуса при пении;
- основные требования к охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденный теоретический материал;
- основные нормы сценического поведения.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой- до второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

### **2.1.Календарно тематический план**

**Младшая вокальная группа «Ника» (34)**

**Зраза в неделю по 1 часу, в год 102 часа.**

№	дата		Название раздела. Темы занятия.	Количество часов.	Форма занятия.
	план	факт			
<b>1.</b>			<b>Организационно-методическая работа :</b>	<b>3</b>	
1.	01.09		Привлечение детей в вокальный кружок.	1	Практическое
2.	02.09		Прослушивание голоса.	1	
3.	03.09.		Набор и комплектация группы.	1	
<b>2.</b>			<b>Вводное :</b>	<b>2</b>	Теоретическое
4.	08.09.		Знакомство с детьми. Распорядок занятий.	1	
5.	09.09.		Беседа «Что такое голос?»	1	Теоретическое
<b>3.</b>			<b>Музыкально-теоретический материал:</b>	<b>10</b>	

6.	15.09. 16.09. 17.09.		Беседа: «В мире загадочных звуков.» Песня и её форма.	2	
7.	22.09. 23.09.		Различие музыкальных звуков. (высокие, низкие , шумовые).	2	Практическое
8.	24.09. 29.09.		Умение различать куплет, припев.	2	
9.	30.09. 01.10		Закрепление темы: «Песня и её форма»	2	
<b>4.</b>			<b>Вокально-певческие навыки :</b>	<b>25</b>	Практическое
10.	06.10. 07.10.		Певческая установка, Стойка, посадка.	2	
11.	08.10. 13.10.		Правила охраны детского голоса Артикуляция:	2	
12.	14.10. 15.10.		Звукообразование	2	
13.	20.10. 22.10.		Формирование звуков речи , пение гласных и согласных.	2	
14.	27.10. 28.10		Вокально-интонационные упражнения.	2	
15.	15.11. 16.11.		Артикуляционные упражнения.	2	
16.	17.11.		<b>Дыхание:</b>  Характер дыхания.	1	
17.	17.11. 24.11.		Опорное дыхание.	2	

18.	25.11. 26.11.		Формирование правильных навыков дыхания.	2	
19.	01.12. 02.12. 03.12.		Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
20.	08.12. 09.12. 10.12.		<b>Дикция</b> : упражнения на четкое произношение звуков и слов. Скороговорки.	2	
21.	15.12.		<b>Ритм</b> : Простой и сложный.	1	
22.	16.12. 17.12.		Упражнения на заданный ритм.	2	
23.	22.12. 23.12.		Пульсация.	1	
<b>5.</b>			<b>Музыкально-исполнительская работа:</b>	<b>45</b>	
24.	24.12.		Подбор материала эстрадных и народных песен.	2	
25.	28.12.		Беседа : «Что такое фольклор?».	2	Теоретическое
26.	12.01. 13.01.		Знакомство с детским фольклором. Считалки, частушки, песенки, потешки, скороговорки	2	
27.	14.01. 19.01.		Знакомство с детскими эстрадными ансамблями.	2	
28.	20.01. 21.01.		Слушание музыкальных произведений эстрадных групп.	2	

29.	26.01. 27.01. 28.01.		Знакомство с понятием – «Унисон»	2	
30.	02.02.		Пение песенок в унисон, соблюдая строй.	2	Практическое
31.	03.02. 04.02.		Показ штрихов в исполнении песен.	2	
32.	09.02. 10.02. 11.02.		Работа с музыкальным репертуаром.	2	
33.	16.02. 17.02.		Разучивание музыкального репертуара.  Интонация	2	
34.	18.02. 22.02.		Фразировка и нюансы.	2	
35.	24.02. 25.02.		Ритмический рисунок	2	
36.	02.03. 03.03.		Образ в произведении.	2	
37.	04.03. 09.03.		Песня и движение.	2	
38.	10.03. 11.03.		Выражение характера.	2	
39.	16.03. 17.03.		Эмоциональность, жест, мимика.	2	
40.	18.03. 23.03.		Дикционные упражнения.	2	
41.	01.04. 06.04.		Стилизация музыкальных произведений.	3	
42.	07.04. 08.04.		Современная обработка	2	
43.	13.04. 14.04.		Исполнение песен в простом и сложном ритме.	2	
44.	15.04.		Ритмические упражнения	2	

45.	20.04.		Исполнение частушек и песенок в современной обработке.	2	
<b>6.</b>			<b>Сценодвижение :</b>	<b>10</b>	
46.	21.04. 22.04.		Культура поведения на сцене.	1	
47.	27.04. 28.04.		Свободное умение держать себя на сцене.	1	
48.	29.04.		Умение концентрироваться на сцене.	1	
49.	04.05. 05.05.		Правила пользования микрофоном.	2	
50.	06.05. 11.05.		Умение пользоваться микрофоном.	1	
51.	12.05.		Умение поддерживать связь со зрителем.	2	
52.	13.05.		Использование элементов сценического мастерства и хореографии	2	
<b>7.</b>			<b>Концертная деятельность :</b>	<b>5</b>	
53.	18.05. 19.05.		Участие в школьных мероприятиях.	2	
54.	18.04.		Участие в городских концертах.	2	
55.	13.02.		Участие в вокальных конкурсах.	1	

<b>8.</b>			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	
56.	20.05.		Подготовка к отчётному концерту .	1	
57.	25.05.		Отчёт школы.	1	

**Старшая вокальная группа «Ника» (34)  
2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год.**

№	дата		Название раздела. Темы занятия.	Количество часов.	Форма занятия.
	план	факт			
<b>1</b>			<b>Организационно-методическая работа :</b>	<b>2</b>	
1	01.09.		Знакомство с детьми. Прослушивание голоса, комплектация группы.	1	Практическое
2	03.09.			1	
<b>2</b>			<b>Вводное :</b>	<b>2</b>	Теоретическое
3	08.09.		Распорядок занятий.	1	
4	09.09.		Беседа «Роль эстрадного вокала в современном искусстве»	1	
<b>3</b>			<b>Музыкально-теоретический материал:</b>	<b>10</b>	Теоретическое
5	10.09.		Постановка голоса, корпуса.	2	
6	15.09.				
7	17.09.		Строение голосового аппарата	2	
8	22.09.		Средства музыкальной выразительности	2	
9	24.09.		Понятие темп.	2	

10	29.09.		Понятие динамика. Штрихи, акценты.	2	
					Практическое
<b>4</b>			<b>Вокально-певческие навыки :</b>	<b>35</b>	
11	01.10.		Певческая установка. Постановка корпуса	2	
12	06.10.		Строение голосового аппарата.	2	
13	08.10.		Правила охраны голоса	2	
14	13.10.		Звукообразование.	2	
15	15.10.		<b>Артикуляция.</b> Формирование звуков речи , пение гласных и согласных.	2	
16	22.10.		Вокально-интонационные упражнения.	2	
17	27.10.		Артикуляционные упражнения.	2	
18	17.11.		<b>Дыхание:</b> Характер дыхания. Опорное дыхание.	2	
19	24.11.		Формирование правильных навыков дыхания.	2	
20	26.11.		Беседа : «Дыхание, как основной навык при исполнении песни».	2	
21	01.12.		По фразовое дыхание.	2	
22	08.12.		Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	

23	10.12.		<b>Дикция</b> : упражнения на четкое произношение звуков и слов. Скороговорки.	2	
24	15.12.		<b>Ритм</b> : Простой и сложный. Упражнения на заданный ритм.	2	
25	17.12.		Пульсация.	2	
25	17.12.		Понятие вокализ, канон	2	
26	22.12.		Разучивание вокализов и канонов	2	
27	24.12.		Закрепление вокальных навыков	1	
<b>5</b>			<b>Музыкально-исполнительская работа:</b>	<b>40</b>	
28	12.01.		Подбор материала эстрадных и народных песен.	2	Теоретическое
29	14.01.		Знакомство с музыкально-певческим репертуаром	2	
30	19.01.		Раскрытие содержания музыки и текста.	2	
31	21.01.		Особенности художественного образа.	2	
32	26.01.		Актуальность песни.	2	
33	28.01.		Замысел произведения	2	

			<b>Разучивание песни:</b>		
34	02.02.		Чистота интонации	2	
35	04.02.		Пение по фразам	2	
36	09.02.		Работа над плавным голосоведением	2	
37	11.02.		Работа над высоким звуком	2	
38	16.02.		Отработка пунктирного ритма	2	
39	18.02.		Фразировка, нюансы.	2	
40	25.02.		Динамика произведения	2	
41	02.03.		Исполнение песни в определённом темпе	2	
42	04.03.		Пение песни без сопровождения	2	
43	09.03.		Пение в унисон	2	
44	11.03.		Двухголосное исполнение песни	2	
45	16.03.		Исполнение штрихов в песне	2	
46	18.03.		Работа над характером вокальных произведений	2	
47	23.03		Эмоциональное исполнение	2	
<b>6</b>			<b>Слушание музыкальных произведений:</b>	<b>15</b>	
48	25.03.		Знакомство с русскими композиторами	2	

49	01.04.		Слушание музыки П.И. Чайковского.	2	
50	06.04.		Слушание музыки М.И. Глинки	2	
51	08.04.		Слушание фольклорной музыки	2	
52	13.04.		Знакомство с музыкой советских композиторов	2	Практическое
53	15.04.		Знакомство с музыкой детских композиторов песенников.	1	
54	20.04.		Музыка джаза.	2	
55	22.04.		Анализ произведений	2	
<b>7</b>			<b>Сценодвижение:</b>	<b>20</b>	
56	22.04.		Культура поведения на сцене.	2	
57	20.04.		Свободное умение держать себя на сцене.	2	
58	22.04.		Умение концентрироваться на сцене.	2	
59	27.04.		Правила пользования микрофоном.	2	
60	04.05.		Умение пользоваться микрофоном.	2	
61	06.05.		Умение поддерживать связь со зрителем.	4	

62	11.05.		Использование элементов сценического мастерства и хореографии.	4	
63	13.05.		Эмоциональное исполнение.	2	
<b>8</b>			<b>Концертная деятельность :</b>	<b>10</b>	Практическое
64	18.05.		Участие в школьных мероприятиях	4	
65	19.05.		Участие в городских мероприятиях.	3	
66	20.05.		Участие в вокальных конкурсах.	3	Теоретическое
<b>9</b>			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Практическое
67	22.05.		Подготовка к отчётному концерту .	1	
68	25.05.		Отчёт школы.	1	

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для ребят желательно располагать амфитеатром.

Программа предусматривает :

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- наличие хорошо настроенного инструмента;
- записи фонограмм в режиме( +) и (-) ;
- электроаппаратуру;
- микрофоны;

### **2.3. Методическое обеспечение**

Сборники упражнений по формированию певческих навыков.

Емельянова В.В. дыхательной гимнастике Стрельниковой А.Н.

1. Музыкальные видео и аудиозаписи выступлений профессиональных певцов и современных детских эстрадных коллективов.
2. Материалы интернет-ресурсов.
3. Методическая литература для педагога.
4. Видеоархив концертных выступлений

### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

1. Микшер, ноутбук, колонки.
2. Фортепиано.
3. Микрофоны.
4. Записи фонограмм
5. Записи аудио, видео (формат CD ,mp3).
6. Записи выступлений концертов.

### **3. Список литературы**

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». 1983 г Москва.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика.
3. «Постановка и развитие диапазона певческого голоса» Н.Г. Княжинская 2008 г. Москва.
4. Далецкий О.Н. «О пении», «Обучение эстрадных певцов» 2010 г.
5. Жарова Л.Н. «Начальный этап обучения хоровому пению» 2008 г. Москва.
6. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению» 1987 г.
7. Павлицева О. П. «Высокая позиция звука».