

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Свирска»

Рассмотрено:

Руководитель МО

МОУ «СОШ №1

г. Свирска»

Протокол № 3

от «22» декабря 2021г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по

УВР

Матвеева Е.П. Матвеева

«24» декабря 2021 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №1

г. Свирска»

Пазникова Л.А. Пазникова

«30» декабря 2021г



**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету**

**"Музыка"**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)»,**

**Вариант 1**

**5-8 класс**

Составила: Кочнева Татьяна

Ерминингельдовна

Учитель музыки

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа общего образования по «Музыке и пению» 5-8 классы разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-8 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### Содержание программы по музыке и пению в 5 классе

#### Пение:

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

### **Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

### **Музыкальный материал для пения.**

#### **1 четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

#### **2 четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

#### **3 четверть**

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

#### **4 четверть**

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

## **Содержание программы по музыке и пению в 6 классе**

### **Пение:**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

### **Слушание музыки:**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. Киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот \, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

### **Музыкальная грамота:**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др. \

## **Материал для пения 6 класс**

### **1 четверть**

«Дорога добра» муз. М. Минкова, сл.

Ю. Энтина

«Листья желтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса,

русский текст

И. Шаферана «Сторона моя»

муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва

«Осень» муз. И. сл. Ю. Шевчука

### **2 четверть**

«Московские окна» муз. Т. Хренникова,  
сл. М. Матусовского «Огромное небо»  
муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского «Волшебник-  
недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва  
«Зима» муз. Э. Ханка  
«Песня остаётся с человеком» муз. А. Островского, сл.  
С. Острового

### **3 четверть**

«Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина  
«Надежда» муз. А. Пахмутовой, сл.  
Н. Добронравова «Мальчики» муз. Е. Жарковского,  
сл. Н. Владимова  
«Самая хорошая» муз. Иванникова  
«Крыша дома моего» муз. Ю. Антонова.  
сл. М. Пляцковского

### **4 четверть**

«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б. Окуджавы  
«На безымянной высоте» муз. В. Баснера,  
сл. М. Матусовского «Майский вальс» муз. И. Лученка,  
сл. М. Ясеня  
«Улица мира» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

## **Содержание программы по музыке и пению в 7 классе**

### **Пение:**

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

### **Слушание музыки:**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка-инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

## **Содержание программы по музыке и пению в 8 классе**

### **Пение:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Слушание музыки:**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № урока              | Тема урока   | Кол-во часов | Дата проведения урока | Содержание урока   |
|----------------------|--|--------------|-----------------------|--|
| I четверть 8 часов.  |  |              |                       |  |
| 1.                   | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1            | 02.09.                | Закрепление:<br>- певческой установки, правильного дыхания во время пения;<br>- песен, разученных в 4 классе,<br>- муз.произведений, прослушанных в 4 классе                                   |
| 2                    | Национальный фольклор  | 1            | 09.09.                | Главные признаки русской музыки<br>«Вниз по матушке по Волге» - рус.нар. песня - слушание<br>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание   |
| 3                    | Характерные особенности русской песни                                      | 1            | 16.09.                | Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога<br>М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание<br>«Моя Россия» - исполнение |
| 4                    | Многожанровость русской песни - былины                                     | 1            | 23.09.                | Былины – песни о подвигах богатырей<br>«Ермак» р.н. п. – слушание<br>«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание   |
| 5                    | Календарные обрядовые песни, частушки                                      | 1            | 30.10.                | Исполнение колядок<br>«Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение<br>«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения                              |
| 6                    | Связь музыки с жизнью людей  | 1            | 07.10.                | «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание<br>«Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание                                    |
| 7                    | Роль музыки в труде людей  | 1            | 14.10.                | «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание<br>«Расти, колосок» - выразительное исполнение<br>«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус.нар. игре «Ручеек»                       |
| 8                    | Роль музыки в отдыхе людей.<br>Обобщение темы                              | 1            | 21.10                 | «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание<br>«Из чего наш мир состоит?» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание<br>«Расти, колосок» - исполнение                                 |
| II четверть 8 часов. |  |              |                       |  |

|                         |   |   |        |  |
|-------------------------|---|---|--------|--|
| 9                       | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота                       | 1 | 05.11. | Работа в тетрадах – понятие и запись нотного стана, нот;<br>«Из чего наш мир состоит?» - исполнение  |
| 10                      | Звук, звукоряд  | 1 | 12.11. | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание<br>«Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание<br>«Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение |
| 11                      | Пауза (длинная, короткая)   | 1 | 19.11. | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;<br>«Наш учитель самый лучший» - исполнение  |
| 12                      | Развитие навыка концертного исполнения  | 1 | 26.11. | Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному   |
| 13                      | Развитие уверенности в своих силах, общительности                             | 1 | 03.12  | Муз.игра «На концерте»<br>«Сурок» Л. Бетховен – слушание<br>«Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание<br>«Наш учитель самый лучший» - исполнение   |
| 14                      | Совершенствование навыков певческого дыхания                                  | 1 | 10.12. | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;<br>«Зарядка» - исполнении с движениями   |
| 15                      | Повторение репертуара за четверть.  | 1 | 23.12  | Музыкальная викторина  |
| 16                      | Обобщение темы.   | 1 | 27.12. |  |
| III-я четверть 10 часов |   |   |        |  |
| 17                      | Ознакомление с условной записью длительностей                                 | 1 | 14.01. | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись);<br>«Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения   |
| 18.                     | Длительности нот  | 1 | 21.01. | Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения  |
| 19                      | Закрепление интереса к музыке различного характера                            | 1 | 28.01. | «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание<br>«Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание  |
| 20                      | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 | 04.02. | Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);<br>«Прекрасное далеко» - исполнение  |
| 21                      | Народный инструмент – домра   | 1 | 11.02. | Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи);<br>Разучивание песни «Большой хоровод» - интонация, ритм, темп.  |



|                      |   |   |        |   |
|----------------------|---|---|--------|---|
|                      |   |   |        |   |
| 22                   | Народный инструмент - мандолина                               | 1 | 18.02. | Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи);<br>«Большой хоровод» - работа над мелодией песни  |
| 23                   | Народный инструмент – свирель                                 | 1 | 25.02. | Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи);<br>«Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татарина – разучивание<br>«Большой хоровод» - выразительное исполнение                                     |
| 24                   | Народный инструмент - гармонь                                 | 1 | 04.03. | Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи);<br>«Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни  |
| 25                   | Народный инструмент – бас-балалайка                           | 1 | 11.03. | Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);<br>«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание<br>«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям                            |
| 26                   | Шумовые народные инструменты.<br>Обобщающий урок              | 1 | 18.03. | Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);<br>«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание<br>«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
| IV четверть 8 часов. |   |   |        |   |
| 27                   | Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение | 1 | 01.04. | Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз.произведении<br>«Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание<br>«Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере   |
| 28                   | Длительность звуков   | 1 | 08.04  | Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;<br>«Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание   |
| 29                   | Динамика  | 1 | 15.04. | Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.  |
| 30                   | Темп  | 1 | 22.04. | Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к   |

|    |  |   |        |   |
|----|--|---|--------|---|
|    |  |   |        | к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля<br>«Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме<br>«Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение                      |
| 31 | Ритм                                       | 1 | 29.04. | Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке)<br>«Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание<br>«Пестрый колпачок» - исполнение |
| 32 | Тембр                                      | 1 | 06.05. | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов.<br>«Наша елка» - исполнение с движениями                                    |
| 33 | Музыкальная форма                          | 1 | 13.05. | Повторение термина – муз.форма, виды муз. форм, различие в муз. произведениях, песнях;<br>Пение новогодних песен.   |
| 34 | Урок – обобщение по теме. Контрольный урок | 1 | 20.05. | Проведение теста по данной теме.  |
|    | Итого: 34 часа за год.                     |   |        |   |

#### тематическо планирование 6 класс

|     | Тема  | Количество часов |        |          | Дата             |
|-----|---|------------------|--------|----------|------------------|
|     |   | общее            | теория | практика |                  |
|     | 1 четверть. ТЕМА «Музыка и литература»  | 8                | 5      | 3        |                  |
| 1-2 | Искусство в нашей жизни .Изучение нового материала. Слушание и разучивание песни «Наташка-первоклашка» — музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, 1 куплет  | 2                | 1      | 1        | 03.09.<br>10.09. |
| 3-4 | Что я знаю о песне.Песня «Наташка-первоклашка» — музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, наизусть.   | 2                | 1      | 1        | 17.09<br>24.09.  |
| 5-6 | Опера. Слушание и разучивание песни «Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 1 куплет. Знать характер и содержание музыкального произведения.Слушанье оперы Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | 2                | 1      | 1        | 01.10.<br>08.10. |
| 7   | Балет. Слушание балет Чайковского «Лебединое Озеро».Разучивание песни «Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 2 куплет.  | 1                | 1      |          | 15.10.           |
| 8   | Превращение песни в симфоническую мелодию.Рефлексия.Исполнение песен 1 четверти.  | 1                | 1      |          | 22.10.           |
|     | 2 четверть. ТЕМА «Музыка и литература»  | 8                | 5      | 3        |                  |
| 9   | .Музыка - главный герой сказок.Разучивание «Дорогою добра»  | 1                | 1      |          | 05.11.           |
| 10  | Почему сказки о музыке есть у всех народов. Разучивание песни. Слушанье «Баба Яга»Чайковский.   | 1                |        | 1        | 12.11.           |

|       |   |    |   |   |                  |
|-------|---|----|---|---|------------------|
| 11    | Музыка - главный герой басен  | 1  |   | 1 | 19.11.           |
| 12    | Чудо музыки в повестях К.Паустовского.Песня «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, исполнение наизусть.                 | 1  | 1 |   | 26.11.           |
| 13    | Я отдалмолодёжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига. Слушанье Григ « ПерГюнт».   | 1  | 1 |   | 03.12.           |
| 14    | Разучивание песни «Мы желаем счастья вам» музыка С. Намина, слова И. Шаферана, 1-2 куплет.  | 1  | 1 |   | 10.12.           |
| 15    | Музыка в кинофильмах. Слушание музыки из кинофильма «Бриллиантовая рука»  | 1  |   | 1 | 17.12.           |
| 16    | Контрольный урок  | 1  | 1 |   | 24.12.           |
|       | 3 четверть<br>Музыка лёгкая и серьёзная   | 10 | 4 | 6 |                  |
| 17    | Введение в тему «Музыка лёгкая и серьёзная».Повторение выученных песен.   | 1  | 1 |   | 14.01.           |
| 18    | Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.Слушание и разучивание песни «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, 1 куплет.              | 1  |   | 1 | 21.01.           |
| 19    | Лёгкое и серьёзное в песне.Разучивание «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, 2 куплет.   | 1  |   | 1 | 28.01.           |
| 20    | Ансамбль - значит вместе.Песня «Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, наизусть.Слушанье ансамблевых произв. Разных композиторов.    | 1  |   | 1 | 04.02.           |
| 21-22 | Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара).Слушание и разучивание песни «Мамино сердце», музыка К. Брейтбурга, Анализ. | 2  | 1 | 1 | 11.02.<br>18.02. |
| 23-24 | Бардовская песня. Слушанье песен Визбора и Митяева.Разучивание песни «Как здорово»  | 2  | 1 | 1 | 04.03.<br>11.03. |
| 25-26 | Современные исполнители.Рефлексия.Разучивание и закрепление песен 3 четверти.   | 2  | 1 | 1 | 18.03.           |
|       | 4 четверть.Тема»Програмная музыка»  | 8  | 3 | 5 |                  |
| 27    | Програмная музыка.Слушание и разучивание песни «Наша школьная страна», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, 1 куплет.                       | 1  | 1 |   | 01.04.           |
| 28-29 | Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.Слушанье их произведений.Разучивание песни.         | 2  | 1 | 1 | 08.04.<br>15.04. |
| 30-31 | Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.).Разучивание песни «Куда уходит детство».                 | 2  |   | 1 | 22.04.<br>29.04. |
| 32    | Обобщение темы «Програмная музыка».   | 1  |   | 1 | 06.05.           |
| 33    | Контрольный урок  | 1  | 1 | 1 | 13.05.           |
| 34    | Урок-концерт «Мы любим петь»  | 1  |   | 1 | 20.05.           |

**тематическое планирование 7 кл**

|       | Тема  | Количество часов |        |          | Дата             |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------|
|       |   | общее            | теория | практика |                  |
|       | <b>1 четверть.</b><br><b>«Взаимосвязь легкой и серьезной музыки»</b>  | 8                | 5      | 3        |                  |
| 1     | <b>Легкая музыка.</b> Исполнение песен, разученных в 5,6 классах. «Всё пройдёт». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова – разучивание, слушание Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Грамота:интонация, как совокупность выразительных средств музыки.  | 1                | 1      | 1        | 06.09.           |
| 2     | <b>Серьезная музыка.</b> «Всё пройдёт». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова – продолжение разучивания .Слушание: Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к/ф. Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».Грамота- Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.                       | 1                | 1      | 1        | 13.09.           |
| 3-4   | <b>Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.</b> «Всё пройдёт» - исполнение. «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина – разучивание. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к/ф. Г. Свиридов. Увертюра из к/ф «Время, вперёд!». Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.        | 2                | 1      | 1        | 20.09.<br>27.09. |
| 5-6   | <b>Вокальная музыка.</b> Увертюра из к/ф «Время, вперёд!». И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Перенос речевых интонаций в музыке  | 2                | 1      |          | 04.10.<br>11.10. |
| 7-8   | <b>Музыка, имеющая литературный сюжет.</b> «Всё пройдёт» - исполнение. «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина – продолжение разучивания .Исполнение разученных песен. Работа над формированием певческого звучания в условиях мутации голоса. И. Бах. Ария ре мажор . Слушание музыки по выбору учащихся. | 2                |        |          | 18.10<br>18.10.  |
|       | <b>2 четверть. «Композиторы»</b>  | 8                | 5      | 3        |                  |
| 9-10  | <b>Особенности творчества Глинки.</b> «Волшебник – недоучка». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва – разучивание. М. Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя». Мелодия, как основное выразительное средство. Интонации.   | 2                | 1      | 1        | 08.11.<br>15.11. |
| 11-12 | <b>Особенности творчества Чайковского.</b> «Волшебник – недоучка». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва – исполнение.   | 2                | 1      | 1        | 22.11.<br>29.11. |

|       |  |    |   |   |                  |
|-------|--|----|---|---|------------------|
|       | Слушание произв. Чайковского. Формирование представлений о муз. терминах: бас, аккорд.   |    |   |   |                  |
| 13-14 | <b>Особенности творчества Римского-Корсакова.</b> Особенности музыки Р-Корсакова. Слушание. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.   | 2  | 1 | 1 | 06.12.<br>13.12. |
| 15    | <b>Интонация в музыке.</b> Мелодия, как выразительное средство. И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». Формирование представлений о муз. терминах. Мелодия, интонация.  | 1  | 1 |   | 20.12.           |
| 16    | Контрольный урок. Рефлексия.   | 1  | 1 |   | 27.12.           |
|       | <b>3 четверть</b><br><b>Жанры музыкальных произведений</b>   | 10 | 4 | 6 |                  |
| 17    | Введение в тему <b>«Жанры музыкальных произведений»</b> . «Женька» Муз. В. Жарковского, сл. К. Ваншенкина - разучивание. Исполнение выученных песен по желанию учащихся. «Горные вершины». Муз А. Рубинштейна, сл М. Лермонтова.   | 1  | 1 |   | 10.01.           |
| 19-20 | <b>Опера.</b> «Женька» Муз. В. Жарковского, сл. К. Ваншенкина - продолжение разучивания. М. Равель. «Болеро». Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.   | 2  | 1 | 1 | 17.01.<br>24.01. |
| 21-22 | <b>Балет.</b> «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова – разучивание «Женька» - исполнение. Формирование представлений о муз. терминах. Мелодия, интонация. Г. Свиридов. «Увертюра» из к/ф «Время, вперед!» Слушание музыки по выбору учащихся.             | 2  | 1 | 1 | 31.01.<br>07.02. |
| 23    | <b>Симфония.</b> Л. Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии №5 до минор. Слушание музыки по выбору учащихся. «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова продолжение разучивания. Мелодия, интонации, термины. Мелодия, как основное выразительное средство. | 1  |   | 1 | 14.02.           |
| 24    | <b>Концерт.</b> «Хорошие девочки» - - исполнение. «Женька» - исполнение. Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»<br>Слушание музыки по выбору учащихся.<br>Формирование представлений о муз. терминах.<br>Мелодия, интонация.   | 1  |   | 1 | 21.02.           |
| 25    | <b>Соната.</b> «Бродячие артисты» - разучивание. Слушание сонат Моцарта и Бетховена. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодия, интонации, термины.   | 2  |   | 1 | 28.02.<br>14.03. |
| 26    | <b>Романс.</b> Обобщение темы. Рефлексия.  | 1  | 1 |   | 21.03.           |
|       | <b>4 четверть.</b>   | 8  | 4 | 4 |                  |

|          |   |   |        |   |                  |
|----------|---|---|--------|---|------------------|
|          | <b>Современные музыкальные инструменты</b>  |   |        |   |                  |
| 27       | <b>Современные музыкальные инструменты.</b><br>Повторение выученных песен<br>«На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского – разучивание. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 | 1      |   | 04.04.           |
| 28-29    | <b>Электронные муз.инструменты.</b> «На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»                              | 2 |        | 1 | 11.04<br>18.04.  |
| 30<br>31 | Аkkомпанемент, аранжировка.<br>Бас, аккорд.«Тёмная ночь». Из к/ф «Два бойца». Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова– разучивание. «На безымянной высоте» - исполнение. М. Равель. «Болеро»                                | 2 | 1<br>1 |   | 25.04.<br>02.05. |
| 32       | Современные музыканты. Слушание музыки по выбору учащихся.Исполнение песен изученных за год.  | 1 |        | 1 | 16.05.           |
| 33<br>34 | Контрольный урок.<br>Викторина «Музыкальные инструменты».Рефлексия.Концерт.   | 2 | 1      |   | 23.05.<br>23.05. |
|          |   |   |        |   |                  |

**тематическое планирование 8 класс.**

|       | Тема   | Количество часов |        |          | Дата             |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------|
|       |  | общее            | теория | практика |                  |
|       | <b>1 четверть.</b><br><b>«Взаимосвязь искусства в отражении реального»</b> | 8                | 5      | 3        |                  |
| 1     | Взаимосвязь искусства в отражении реального.                               | 1                | 1      | 1        | 03.09.           |
| 2     | Героика в музыке.  | 1                | 1      | 1        | 10.09.           |
| 3-4   | Лирика в музыке.   | 2                | 1      | 1        | 17.09.<br>24.09. |
| 5-6   | Эпос в музыке.   | 2                | 1      |          | 01.10.<br>08.10. |
| 7-8   | Драма в музыке.  | 2                |        |          | 15.10.<br>22.10. |
|       | <b>2 четверть. «Направления современной музыки.</b>                        | 8                | 4      | 4        |                  |
| 9-10  | Юмор в музыке.   | 2                | 1      | 1        | 05.11.           |
| 11-12 | Народная музыка в творчестве композиторов.                                 | 2                | 1      | 1        | 12.11.<br>19.11. |
| 13-14 | Направления современной музыки.  | 2                | 1      | 1        | 26.11.           |

|       |                                     |    |   |   |                  |
|-------|-------------------------------------|----|---|---|------------------|
|       |                                     |    |   |   | 03.12.           |
| 15    | Контрольный урок.                   | 1  | 1 |   | 17.12.           |
| 16    | Новогодние праздники. Обобщение.    | 1  |   | 1 | 24.12.           |
|       | <b>3 четверть. Композиторы</b>      | 10 | 6 | 4 |                  |
| 17    | Особенности творчества Прокофьева.  | 1  | 1 |   | 14.01.           |
| 19-20 | Особенности творчества Шостаковича. | 2  | 1 |   | 21.01.<br>28.01. |
| 21-22 | Особенности творчества Хачатуряна.  | 2  | 1 | 1 | 04.02.<br>11.02. |
| 23-24 | Особенности творчества Свиридова.   | 2  | 1 | 1 | 18.02.<br>25.02. |
| 25-26 | Джазовая музыка.                    | 2  | 1 | 1 | 04.03.<br>11.03. |
| 27    | Бардовская музыка. Обобщение темы   | 1  | 1 | 1 | 18.03.           |
|       | <b>4 четверть. Язык музыки.</b>     | 8  | 4 | 4 |                  |
| 28-29 | Язык музыки.                        | 2  | 1 |   | 01.04.<br>08.04. |
| 30-31 | Анализ музыкальных произведений.    | 2  | 1 | 1 | 15.04.<br>22.04. |
| 32-32 | Музыка в нашей жизни.               | 2  | 1 | 2 | 29.04.<br>06.05. |
| 33    | Контрольный урок.                   | 1  | 1 |   | 13.05.           |
| 34    | Обобщение темы.                     | 1  |   | 1 | 20.05.           |