

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Свирска»

Рассмотрено
Руководитель МО
И.В.Иванова
Протокол № 3
от «22» декабря 2021 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Е.П.Матвеева
«24» декабря 2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №1
г. Свирска» Ж.А.Пазникова
«30» декабря 2021 г.

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7.1)
5 – 9 классы

Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Иванова И.В.

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная адаптированная программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014) (29 декабря 2012 г.);
- Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов разработана на основе программы по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, в соответствии с ФГОС ООО;
- Рабочая программа «Литература» для 5 – 9 классов МОУ «СОШ № 1 г. Свирска»;
- АООП ООО (вариант 7.1) МОУ «СОШ № 1 г. Свирска»;
- ООП СОО МОУ «СОШ № 1 г. Свирска».

В адаптированной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, междисциплинарных программ основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся и коммуникативных качеств личности.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи).

Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и

мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Целями реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература» являются:

- обеспечить достижение обучающимися школы результатов изучения литературы в соответствии с требованиями, утвержденными ФГОС ООО;
- обеспечить освоение межпредметных понятий, универсальных учебных действий для успешного изучения литературы на уровне основного общего образования;
- создать условия для достижения личностных результатов основного общего образования через изучение литературы в 5-9 классах.

Задачами реализации программы учебного предмета «Литература» являются:

- обеспечение в процессе изучения литературы условий для достижения планируемых результатов освоения ООП ООО всеми обучающимся;

- создание в процессе изучения литературы условий для формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально- профессиональных ориентаций;

- включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;

- создание в процессе изучения предмета условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности;

- Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника таких как: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.

Адаптированная рабочая программа включает в себя цели и задачи коррекционной работы:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти.

- Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;
- развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);

- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;

- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей. Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

В основе реализации адаптированной рабочей программы лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,

формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов; обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в

образовательном пространстве для обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Коррекционные задачи:

- формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития, вариант обучения 7.2 (ЗПР) и их самообразовательные навыки;
- создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
- развить навыки пения и образно-эмоциональную речевую деятельность;
- помочь школьникам достигнуть уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;
- развить эмоционально-личностную сферу и коррекция ее недостатков
- коррекция пространственной ориентации
- формировать представление об окружающей действительности, собственных возможностях
- повышение мотивации к обучению
- коррекция устной и письменной речи
- научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Индивидуальные особые образовательные потребности:

- Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Привычная обстановка в классе;
- Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и

индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвенной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами);

- Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);

- При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);

- Увеличение времени на выполнение заданий;

- Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Описание места предмета «Литература» в учебном плане

класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Учебники
5	102 ч	3	Литература. 5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
6	102 ч	3	Литература. 6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
7	68 ч	2	Литература. 7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
8	68 ч	2	Литература. 8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
9	102 ч	3	Литература. 9 класс: Коровина В. Я., Коровин. В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях. - М.:Просвещение. ФГОС

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с учебным планом МОУ «СОШ № 1 г. Свирска», предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч.

Общая характеристика предмета

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и

обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В 6 классе представления обучающихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в фольклорных персонажах (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературе, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм),

рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

Личностные результаты освоения ООП ООО отражают осознание обучающимися своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение ими социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Содержание рабочей программы направлено на достижение планируемых результатов освоения выпускниками основной школы программы по литературе. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения литературе включают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении обучающимися 5-9 классов школы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов:

продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в

учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО у обучающихся на уровне основного общего образования будут сформированы три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

*Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся сможет:***

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:***

определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

*Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся сможет:***

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или

параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

*Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. **Обучающийся сможет:***

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,
- классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы;
- представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями,

обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение.*

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно - популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами,

словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации,
- обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемыми результатами формирования и развития компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий при изучении литературы являются:

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание графических объектов

Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием

возможностей специальных компьютерных инструментов;

- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;

- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;

- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать мультипликационные фильмы;

- создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.

- Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными,

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки; понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио); соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением; участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

- Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде гимназии и в образовательном пространстве; использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители; использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности. Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании Выпускник научится:
- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;
- строить математические модели; проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам, математике и информатике.

Выпускник получит возможность научиться:

- проводить научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых данных и обрабатывать их, в том числе статистически и с помощью визуализации;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

**Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы
«Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»,
которые достигаются посредством изучения
учебного предмета «Литература» следующие:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы
«Стратегии смыслового чтения и работа с текстом», которые достигаются
посредством изучения предмета «Литература» следующие:**

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного *Выпускник научится:*

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.; находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте); решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

определять назначение разных видов текстов; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

различать темы и подтемы специального текста; выделять главную и избыточную информацию;

прогнозировать последовательность изложения идей текста;

сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки,

оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому; интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; — обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; — выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации *Выпускник научится:*

откликаться на содержание текста:

связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Планируемые результаты по годам обучения следующие:
Регулятивные универсальные учебные действия**

5 класс:

постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)

использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

6 класс:

принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)

умение планировать пути достижения намеченных целей;

умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;

умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

7 класс:

формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент) адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.

8 класс:

умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;

формирование рефлексивной самооценки своих возможностей

управления; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

9 класс:

умение самостоятельно выработать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;

самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности;
формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс:

- 1.самостоятельно выделять и формулировать цель;
- 2.ориентироваться в учебных источниках;
- 3.отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;
- 4.анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

6 класс:

1. выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- 2.контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- 3.определение основной и второстепенной информации;
- 4.давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

7 класс:

свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;
составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

8 класс:

анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом; работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении

слов.

9 класс:

умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

умение устанавливать причинно-следственных связей, строить логические цепи рассуждений, доказательств;

выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Коммуникативные универсальные учебные действия 5 класс:

1. участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

2. оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

3. выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

4. отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;

5. критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; предвидеть последствия коллективных решений.

6 класс:

1. понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;

2. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);

3. определять цели и функции участников, способы их взаимодействия; планировать общие способы работы группы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.

7 класс:

умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

способность брать на себя инициативу в организации совместного действия;

готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.

8 класс:

вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;

умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом; способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);

устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватное межличностное восприятие партнера.

9 класс:

разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и

оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий;

переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;

стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

Предметные результаты в 5 классе

Выпускник научится:

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные

линии; сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 6 классе Выпускник научится:

определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять род - жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно- творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагмент произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- былину и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 7 классе

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, произведений 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- писать изложения, сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных

произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 8 классе

Выпускник научится:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

- художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 9 классе

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; соотносить произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, выявлять в тексте признаки «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции, определять изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать русское слово в его эстетической функции, понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание рабочей программы

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Чудная картина**», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**»; А.Н. Плещеев «**Весна**», И.С. Никитин «**Утро**»; Ф.И. Тютчев «**Как весел грохот летних бурь...**»; А.Н. Майков «**Ласточки**»; И.С. Никитин «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); И.З.Суриков «**Зима**»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «**Косцы**» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная.

7 класс

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разнопланность содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.

Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащищенных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю.

Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н.

Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.

Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зоценко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование по литературе 5 класс

№	Дата		Тема урока	Основные виды деятельности
	план	факт		
1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни. Творческий пересказ статьи.
2			Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Сочинение загадки, скороговорки. Различные виды пересказа.
3			Детский фольклор	Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Оценка поступков летописных героев. Характеристика героев.
4			Сказка как особый жанр фольклора	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
5			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	
6			Народная мораль в характерах и поступках героев.	
7			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	
8			Изобразительный характер формул волшебной сказки.	
9			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	
10			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	
12			<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-	

		киевлянина и хитрость воеводы Претича»	летописи. Оценка поступков летописных героев. Характеристика героев.
13		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
14		М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Выразительное чтение статей учебника. Устные рассказы о Ломоносове. Составление плана рассказа. Выразительное чтение стихотворения.
15		Русские басни. Басня как литературный жанр	Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения. Пересказ фрагментов.
16		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения.
17		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Пересказ фрагментов.
18		Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	
19		В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	
20		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.
21		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	
22		Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	
23		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	
24		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.
25		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Создание иллюстраций к сказкам.
26		Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев

27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.
28		Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.		
29		В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Создание иллюстраций к сказкам.
31			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	
32			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	выразительное чтение стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
33			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	
34			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.
35			Реальное и фантастическое в сюжете повести	
36			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
37			Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	Выполнение заданий контрольной работы.
38			«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение по рассказу «Муму».
41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	
42			Герасим и Муму. Счастливый год.	

43			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	
44			Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	Написание сочинения.
45			Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	Анализ сочинений.
46			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Анализ стихотворений по вопросам учителя. Выразительное чтение.
47			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе.
48			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Обучение анализу эпизода рассказа.
49			Странная дружба Жилина и Дины.	Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».
50			Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	
51			Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	
52			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Выразительное чтение рассказов. Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение и пересказ фрагментов произведений.
53			В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Сопоставление персонажей. Составление плана сказа. Составление плана характеристики героев.
54			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Рассказ о героях по плану. Нравственная оценка героев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
55			Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Составление плана характеристики героев
56			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	
57			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	
58			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	
59			Путь Васи к правде и добру	
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	
61			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение	

			работе над сочинением	
62			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Анализ стихотворений по вопросам учителя. Выразительное чтение.
63			Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	
64			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Выразительное чтение рассказов. Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение и пересказ фрагментов произведений. Сопоставление персонажей. Составление плана сказа. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Нравственная оценка героев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана характеристики героев
65			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	
66			В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	
67			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	
68			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	
69			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	
70			Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	
71			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	
72			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	
73			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	
74			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	
75			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	
76			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	
77			Человек и природа в рассказе.	
78			Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Написание сочинения.

79			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Определение общего и индивидуального в литературном образе родины. Рассказ о поэтах и их военной биографии. Устное иллюстрирование. Анализ стихотворений по вопросам учителя.
80			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	
81			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Выразительное чтение рассказов. Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение и пересказ фрагментов произведений. Сопоставление персонажей. Составление плана сказа. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Нравственная оценка героев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана характеристики героев
82			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	
83			Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	
84			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	
85			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	
86			В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	
87			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	
88			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	
89			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	
90			Два мира сказки «Снежная королева»	
91			В/ч Писатели-сказочники и их герои	
92			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	
93			Том Сойер и его друзья	
94			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	

95			Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	
96			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	Выполнение заданий контрольной работы.
97			Уроки внеклассного чтения	Различные виды пересказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Подбор цитат по заданным темам.
98			Уроки внеклассного чтения	
99			Уроки внеклассного чтения	
100			Уроки внеклассного чтения	
101			Уроки внеклассного чтения	
102			Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	

Тематическое планирование по литературе 6 класс

№	Дата		Тема урока	Основные виды деятельности
	План	Факт		
1			Художественное произведение. Содержание и форма.	Выразительное чтение и обсуждение статьи. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге.
2			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Чтение и обсуждение статьи. Объяснение жанрового своеобразия. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.
3			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	
4			Загадки	
5			Контрольная работа №1 по теме УНТ	Выполнение заданий контрольной работы.
6			«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Составление плана статьи. Выразительное чтение летописного сказания.
7			«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	
8			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Выразительное чтение басни. Поиск цитатных примеров из басни.
9			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Устные рассказы о детстве Крылова.
10			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Характеристика героев басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Истолкование

				аллегии и морали.
11			Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Выполнение заданий контрольной работы.
12			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Сообщение о лицейских годах поэта. Создание иллюстраций к стихотворениям. Подготовка выразительного чтения стихотворений, фрагментов романа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различение образов рассказчика и автора. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выявление роли картин природы в рассказе. Различение образов лирического героя и автора в лирике
13		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		
14		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
15		Лирика Пушкина		
16		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
17		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		
18			Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	
19			Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ форм выражения авторской позиции в тексте. Развитие понятия о пейзажной лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
20			Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
21			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	
22			Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	
23			Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
24			Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
25			Романтическая история любви Владимира	

			Дубровского и Маши Троекуровой.	
26			Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	
27			Обобщение по теме «Дубровский».	
28			Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Выполнение заданий контрольной работы.
29			Анализ к\р, работа над ошибками	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.
30			Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Подготовка выразительного чтения стихотворений, фрагментов романа. Составление плана
31			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	сравнительной характеристики героев. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения. Выявление изобразительно -
32			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки.
33			Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Выполнение заданий контрольной работы.
34			Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов
35			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	рифмовки. Различение образов рассказчика и автора - повествователя в эпическом произведении.
36			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть.
37			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	
38			Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Работа над проектом «Составление электронного альбома».
39			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	Составление плана статьи о писателе. Анализ
40			Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	различных форм авторской позиции. Определение
41			Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении	родовой принадлежности лирического произведения. Устный анализ стихотворений.

			Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	
42			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	
43			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	
44			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых композиционных особенностей.
45		Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
47		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
49			Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Выполнение заданий контрольной работы.
50			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Выявление художественно значимых композиционных особенностей. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатной таблицы «черты характера Левши». Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций. Составление плана статьи о писателе. Анализ различных форм авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказа. Различные виды пересказов.
51			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	
52			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	
53			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	
54			Сказовая форма повествования.	
55			Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Выполнение заданий контрольной работы.
56			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение

57			Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых композиционных особенностей. Определение родовой принадлежности лирического произведения. Устный анализ стихотворений.
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
59		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..		
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
62			Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Выполнение заданий контрольной работы.
63			М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца	Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.
64			Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	
64			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Выявление этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка.
66			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	
67			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Поиск примеров к понятию «феерия». Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».
68			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
69			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	
70			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Сообщение о военной биографии поэта, выразительное чтение, поиск контекстуальных синонимов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Сообщение учащихся о детстве и юности писателя. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев. Подготовка пересказа эпизода. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ различных форм авторской позиции. Устные ответы на вопросы.
71			Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
72			Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
73			Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	

74			Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Выполнение заданий контрольной работы.
75			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Поиск примеров к понятию «феерия». Выявление этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Сообщение о военной биографии поэта, выразительное чтение, поиск контекстуальных синонимов. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Сообщение учащихся о детстве и юности писателя. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев. Подготовка пересказа эпизода. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ различных форм авторской позиции. Устные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах поэта. Выразительное чтение стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Различение образов лирического героя и автора. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Различные виды пересказов. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.
76			Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
77			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
78			Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	
79			Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
80			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
81			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
82			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	
83			Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	
84			Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	
85			Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	
86			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	
87			Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
88			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	

89			Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Определение общего и индивидуального , неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Подбор цитат к теме «Образ родины в лирике Кулиева».
90			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
91			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции». Составление плана-характеристики Геракла. Выразительное чтение мифов.
92			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
93			Геродот. «Легенда об Арионе».	Сообщение о писателе с показом его портретов. Выразительное чтение фрагментов романа.
94			А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	
95			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Составление историко-культурных и лексических комментариев. Письменные ответы на проблемные вопросы.
96			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	
97			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Сопоставление переводов баллады.
98			П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы.
99			П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	
100			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Устная и письменная характеристика Маленького принца.
101			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
102			Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Выполнение заданий теста.

Тематическое планирование по литературе 7 класс

№	дата		Тема	Основные виды деятельности
	план	факт		
1			Введение (1). Изображение человека как	Беседа, викторина

			важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
2			Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	Рассказ учителя, беседа, выразительное чтение, элементы анализа текста.
3			Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Викторина, выразительное чтение, беседа по вопросам, игра - импровизация.
4			Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Рассказ учителя, работа с дидактическим материалом.
5			Р.р. Классное сочинение (1). Написание своей былины.	Написание сочинения.
6			Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа
7			Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героя. Работа со словарём литературоведческих терминов (понятие «летопись»). Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.
8			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	
9			Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
10			Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений поэта. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».
11			Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение.

12			Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене.</p> <p>Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Составление плана сообщения о поэте.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам).</p> <p>Составление плана анализа стихотворений.</p> <p>Устный рассказ о Гоголе.</p>
13			«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	
14			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	
15			Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	
16			Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	
17			Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	
18			М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	
19			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	
20			Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	
21			Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	
22			Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	
23			Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	
24			Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас	

		Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Выразительное чтение фрагментов. Устная характеристика Тараса Б.
25		Тарас Бульба и его сыновья.	
26		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Составление плана анализа эпизода. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с цитированием).
27		Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	
28		Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Работа со словарём (понятие «литературный герой»).
29		Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Домашнее сочинение (1).	
30		Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Устный рассказ о писателе.
31		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	
32		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
33		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	
34		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Выразительное чтение исторических баллад. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Устный рассказ о писателе.
35		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	
36		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Устная характеристика героев.
37		Вн. чт.	

			М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Составление плана анализа эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
38			Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа»
39			Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
40			А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев.
41			Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	
42			Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	
43			Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение. Характеристика героя. Выразительное чтение легенды. Характеристика особенностей русского романтизма. Выразительное чтение рассказа.
44			Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
45			М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	
46			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	
47			Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Выразительное чтение стихотворения. Устный анализ стихотворения.
48			«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение (2)).	Составление плана и устная характеристика Юшки. Работа со словарём.
49			В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	

			даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	одноклассников. Работа со словарём. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей.
50			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэтов.
51			Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Составление сравнительной характеристики героев. Чтение фрагментов прозы.
52			А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	Чтение и обсуждение статьи учебника.
53			А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Составление тезисов статей
54			Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения
55			Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	одноклассников. Обсуждение иллюстраций.
56			Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.
57			Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Устное рецензирование выразительного чтения
58			Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	одноклассников.
59			«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Устный и письменный ответ на вопрос. Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен.
60			А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Устное рецензирование выразительного чтения
61			Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	
62			Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	

				одноклассников.
63			Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзатова.
64			Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительное чтение стихотворений наизусть.
65			Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Составление таблицы «Черты
66			О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	рождественского рассказа в произведении О.Генри.
67			Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».
68			Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Устное сообщение о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям.

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема	Основные виды деятельности
	план	факт		
1			Введение. Литература и история.	Осознанное чтение статьи учебника, выражение читательского отношения.
2			Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр	Объяснение специфики происхождения, форм бытования двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.

3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Прослушивание и рецензирование песен. Выразит. чтение и обсуждение преданий.
4			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии Александра Невского»	Выразительное чтение. Работа со словарём. Участие в коллективном диалоге.
5			«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Составление плана характеристики. Формулирование вопросов по тексту
6			Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	Устный рассказ о писателе. Формулирование вопросов по тексту. Составление таблицы «Основные правила классицизма».
7			Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	
8			РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	
9			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Устный рассказ о писателе. Выявление характерных для басен тем.

10			И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	Характеристика сюжета басни. Формулирование вопросов по тексту.
11			К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	Участие в коллективном диалоге.
12			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	Устный рассказ о Пушкине-историке. Выразительное чтение фрагментов.
13			А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»	Характеристика сюжета романа. Выборочный пересказ эпизодов.
14			А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	Характеристика персонажа. Составление плана и устный анализ стихотворений. Устный рассказ о поэте и истории.
15			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	Характеристика сюжета поэмы. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии.
16			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	

17			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина
18			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке
19			Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
20			А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога
21			Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
22			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова
23			М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре
24			Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы
25			КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по поэме «Мцыри».
26			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)

Выполняют задания контрольной работы.

27			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	
28			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	Характеристика сюжета пьесы.
29			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Характеристика Хлестакова.
30			Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	Анализ различных форм авторской позиции. Анализ эпизода. Составление плана.
31			Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	
32			Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	
33			М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Сообщение о писателе. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Выделение этапов развития сюжета.

34			Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	
35			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа		
36			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа		
37			Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа		
38			Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»		
39			Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова		Выразительное чтение стихотворений.
40			А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа		Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета. Анализ различных форм авторской позиции.

41			И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Характеристика сюжета.
42			А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	Анализ различных форм авторской позиции. Характеристика сюжета. Анализ различных форм авторской позиции.
43			Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Обсуждение иллюстраций к рассказу.
44			А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.	Выразительное чтение стихотворений. Выразительное чтение фрагментов.
45			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
46-47			Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	
48			И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	Характеристика сюжета и героев рассказа.
49			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	Характеристика сюжетов и героев рассказов. Изучение статьи Составление плана характеристики героя.
50			М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	
51			Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	

52			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	Выполнение заданий контрольной работы.
53			Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.
54			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	
55			А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	
56			Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	
57			В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Устный и письменный анализ стихотворений.
58-59			Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	Составление сообщения о герое-повествователе.
60-61			Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений.

62			У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Устный рассказ о драматурге. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» Выразительное чтение фрагментов. Составление тезисов статьи учебника.
63		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии		
64-65		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.		
66		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		
67		Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.		
68		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет		

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№	Дата		Тема урока	Основные виды деятельности
	план	факт		
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Беседа, слово учителя, знакомство с учебником, работа с учебником, объяснение учителя. Комментированное чтение. Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: "Человек – главный предмет искусства..." Ответ на основной

				вопрос.
2			Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Объяснение учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, словарная работа, беседа, обсуждение высказывания. Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана "Слова...". Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
3			Русская история в «Слове...»	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
4			Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.	Конспектирование обзорной лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма. Составление историко-культурных комментариев.
6			М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на вопросы.
7			Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Ответ на проблемный вопрос. Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
8			Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды "Властителям и судиям" и стихотворения "Памятник". Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос. Ответы на вопросы

				на уровне восприятия и понимания произведений.
9			Вн.чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Пересказ, комментарий глав "Путешествия...", определение темы, идеи произведения, авторской позиции. Ответ на проблемный вопрос.
10			Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Анализ стихотворения "Осень".
11			«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Краткий пересказ содержания повести "Бедная Лиза", ответы на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос.
12			Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	
13			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Чтение статей "Шедевры русской литературы", "Романтизм", развернутый ответ на вопрос. Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составление таблицы или плана.
14			Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Выразительное чтение стихотворения "Море", "Невыразимое", ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания.
15			Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	
16			А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Чтение статьи учебника, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы.
17			Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Развернутое устное монологическое высказывание "Портрет писателя".
18			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.
19			Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием
20			Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
21			Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	

			Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	и анализом (по плану). Повторение значений терминов "экспозиция", "завязка", "внесценический персонаж", "развитие действия". Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Ответы на вопросы.
22			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Пересказ статьи учебника (сжато), ответ на вопрос. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему "Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина". Развернутый ответ на вопрос.
23		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.		
24		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.		
25		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		
26			Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Анализ стихотворения по предложенному плану.
27			Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Выполнение заданий контрольной работы.
28			Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Пересказ статьи учебника "Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина", выразительное чтение стихотворений "К морю", "Чаадаеву" (наизусть), "Анчар". Развернутый ответ на вопрос.
29			«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос.
30			«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	Ответы на вопросы.
31			«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина –	Сравнительная характеристика: монологический

			нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	ответ с цитированием.
32			«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	
33			«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	
34			«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Ответы на вопросы.
35			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.
36			Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	
37			Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Ответы на вопросы.
38			Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.
39			Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Викторина по тексту романа. Ответы на вопросы. Характеристика героя.
40			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.
41			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат. Участие в коллективном диалоге. Написание сочинения.
42			Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	
43			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
44			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	
45			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	

46			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
47			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
48			«Душа Печорина не каменистая почва...»	
49			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	
50			Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Выполнение заданий контрольной работы.
51			«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Характеристика города и героев литературного произведения. Выделение этапов развития сюжета. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героев. Анализ рассказа: монологические ответы.
52			«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	
53			«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	
54			Пороки чиновничества	
55			Пороки чиновничества	
56			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	
57			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	
58			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	
59			Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	
60			Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	
61			Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	
62			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	
63			Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в	

			повести Л.Н.Толстого «Юность».		
64			Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции.</p> <p>Характеристика героев рассказа и средств создания их образов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о русской поэзии 20 века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	
65			Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».		
66			Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»		
67			Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		
68			Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».		
69			Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		
70			Тема Родины в лирике С.А.Есенина.		
71			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.		
72			Слово о поэте. В.Маяковский.		
73			Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество		
74			М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество		Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
75			М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество		Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения.
76			Поэтика повести, гуманистическая позиция		Конспектирование лекции учителя о поэтах.

			автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Выразительное чтение стихотворений. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Характеристика сюжета произведения. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Сообщение о биографии и творчестве поэта. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
77			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	
78			Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	
79			Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	
80			Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	
81			Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	
82			Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	
83			Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	
84			Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	
85			Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	
86			Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	
87			Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	
88			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	
89			Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	
90			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
91			Зачетное занятие по русской лирике XX века	
92			Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	
93			«Божественная комедия» Данте Алигьери.	
94			Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество	

			Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Конспектирование лекции учителя о Данте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека.
95			Трагизм любви Гамлета и Офелии.	
96			Трагизм любви Гамлета и Офелии.	
97			Трагедия И.В.Гете «Фауст».	
98			Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	
99			Трагизм любви Фауста и Гретхен.	
100			Выявление уровня литературного развития учащихся.	
101			Выявление уровня литературного развития учащихся.	
102			Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	

Описание материально – технического обеспечения

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях/ под ред. Коровиной В. Я.

6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература. В 2-х частях / под ред. Коровиной В.Я

7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях/ под ред. Коровиной В.Я

8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях / под ред. Коровиной В.Я

9 класс: Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях/ под ред. Коровиной В.Я.

- Образовательные сайты:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

www.rubicon.ru Энциклопедия «Рубикон»

www.slovari.ru Электронные словари

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия

<http://www.1september.ru>

<http://www.internet-scool.ru>

- Компьютер

- Мультимедийный проектор

- Средства телекоммуникации (выход в Интернет)

- Электронные пособия:

• фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»;

• фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»;

• фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»;

• фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»;

• фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс».