

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Свирска»

Рассмотрено:

Руководитель МО

МОУ «СОШ №1

г. Свирска»

Протокол № 3

от «22» декабря 2021г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по

УВР

Е.П.Матвеева

«24» декабря 2021 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ № 1

г. Свирска»

Л.А.Пазникова

«30» декабря 2021г



**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)
5 – 7 класс**

Составитель:
Гордина Ирина Анатольевна
учитель начальных классов
I квалификационной категории

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (в ред. 26.07.2019г.)
- Приказа Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказа Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. Протокол № 1/15)
- ООП ООО МОУ «СОШ №1 г.Свирска»;
- Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 5 – 7 классов МОУ «СОШ №1 г.Свирска»;
- Учебный план МОУ «СОШ №1 г.Свирска».

В 2019/2020 учебном году согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта в V-VII классах действует учебный план для реализации адаптированной основной образовательной программы основного общего образования.

Содержание и построение курса «Изобразительное искусство» определяется возрастными особенностями школьников с ЗПР, уровнем развития их эмоционально-волевой сферы, их личным жизненным опытом, уровнем готовности к обучению в школе и направлена на реализацию целей обучения изобразительному искусству в среднем звене.

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой (ПрАООП) заключается:

- развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства;
- формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе.

Задачи учебного предмета:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство - это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Очень важно постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи детей, своевременно и тактично помогать каждому ребенку, развивать в нем веру в собственные силы и возможности. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей и направлен на формирование функционально грамотной личности.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР специальных (коррекционных) образовательных учреждений и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами. В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Формы контроля:

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных работ).
4. Тесты.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по изобразительному искусству составлена из расчета часов, указанных в учебном плане учреждения. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах предусмотрено 102 часа (34 урока в год, по 1 часу в неделю). Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты: изучения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

-умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты: изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

-в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

-в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

-в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

-в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты: общеобразовательное учреждение предоставляет обучающемуся возможность на ступени основного общего образования научиться:

в познавательной сфере:

-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

-различать изученные виды пластических искусств;

-воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

-описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

-формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

-развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

-понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

-уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

-ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

-организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

-реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

-развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

-применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

-возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

-художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Необходимым условием эффективности системы результатов проведения учебно-коррекционной работы с детьми, имеющими задержку психического развития, нужно придерживаться следующих правил:

– не нужно давать на уроке более двух новых понятий. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память;

– для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед заданием, интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, музыкальные инструменты, колокольчик и т.п.)

– необходимо прибегать к дополнительной стимуляции (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.);

– стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроках (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, так как объем восприятия снижен;

– активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

– необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы;

- итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении, как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс

Древние корни народного искусства 8ч.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве 8ч.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время 8ч.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире 10ч.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер – художественная керамика

Ты сам мастер – художественное стекло

Ты сам мастер. Витраж.

Ты сам мастер. Мозаика.

Ты сам мастер. Художественный металл.

Ты сам мастер. Гобелен.

Ты сам мастер. Батик холодный, горячий, свободная роспись.

Ты сам мастер. Кукла.

Искусствоведническая викторина.

Искусство в жизни человека, 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8ч.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт 8ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет 9ч.
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж 9ч.
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание программы 7 класс

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры, 8 ч.

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразии форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 8 ч.

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 8 ч.

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 10 ч.

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№	№ темы	Дата		Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся
		План	Факт		
1. Древние корни народного искусства 8ч.					
1	1			Что такое изобразительное искусство? ДПИ и человек. Входная диагностика уровня художественного развития уча-	<p>Рассматривать предметы декоративно-прикладного творчества. Характеризовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – конь, птица, мать-земля, дерево жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Анализировать декоративные изображения, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище, устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Изучать русские прялки, деревянную фигурную посуду, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Знать крестьянскую вышивку, условность языка орнамента, его символическое значение, особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Уметь рисовать внутреннее пространство своей комнаты. Соблюдение размеров, форм при рисовании интерьера своей комнаты.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование лето, древних образов в народном искусстве – деревянное резное окно, внутренний мир русской избы, деревянная посуда, орнамент, праздничный костюм, внутреннее пространство своей комнаты.</p>
2	2			Древние образы в народном искусстве.	
3	3			Убранство русской избы.	
4	4			Внутренний мир русской избы.	
5	5			Конструкция и декор предметов народного быта.	
6	6			Русская народная вышивка.	
7	7			Народный праздничный костюм	
8	8			Народные праздничные обряды	

Связь времен в народном искусстве 8ч.					
9	1			Древние образы в современных народных игрушках	<p>Характеризовать особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Анализировать единство формы и декора в игрушках. Знать историю развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью, особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка.</p> <p>Характеризовать историю развития городецкой росписи, единство формы предмета и его декора, композицию орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Уметь выполнять основные приемы гжельской и городецкой росписей. Характеризовать жостовскую роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Знать создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Предметы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.</p> <p>Выполнение практических работ рисование дымковской игрушки, матрешки, элементы росписи Гжели, элементы росписи Городецка, элементы росписи Жостова, предметы народных промыслов в нашей жизни.</p>
10	2			Искусство Гжели	
11	3			Искусство Мезенской росписи	
12	4			Городецкая роспись	
13	5			Хохлома	
14	6			Жостово. Роспись по металлу.	
15	7			Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Лозоплетение.	
16	8			Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы)	
Декор – человек, общество, время 8ч.					
17	1			Зачем людям украшения?	<p>Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации, общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Характеристика</p>
18	2			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
19	3			Одежда «говорит» о человеке.	

20	4			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	украшений в Древнем Египте. Знать отличие одежд высших и низших сословий общества. Характеризовать эмблемы, виды эмблем, символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Беседа на тему «История возникновения герба. Эмблемы», «Декоративное искусство Западной Европы 17 века». <i>Выполнение практических работ</i> рисование украшения, декоративного искусство Древнего Египта, эмблем, гербов, декоративного искусство Западной Европы 17 века, русской национальной одежды
21	5		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы		
22	6		Герб РФ, Иркутской области, г.Свирска.		
23	7		Эмблема, вымпел, логотип, фирменный знак		
24	8		Эмблема, вымпел, логотип, фирменный знак		
Декоративное искусство в современном мире (10 часов)					
25	1			Современное выставочное искусство	Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Анализировать материалы и технику современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды). Знать пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Характеризовать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. <i>Выполнение практических работ</i> рисование композиции на ткани, персонажей любимых сказок, витражными красками.
26	2			Ты сам – мастер. Художественная керамика.	
27	3			Ты сам – мастер. Художественное стекло.	
28	4			Ты сам – мастер. Витраж	
29	5			Ты сам – мастер. Мозаика.	
30	6			Ты сам – мастер. Художественный металл.	
31	7			Ты сам – мастер. Gobelen.	
32	8			Ты сам – мастер. Батик холодный, горячий, свободная роспись.	
33	9			Ты сам – мастер. Кукла	
34	10			Искусствоведческая викторина.	

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№	№ темы	Дата		Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся
		План	Факт		
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)					
1	1			Изобразительное искусство. Семья	Рассматривать искусство и его виды, пластические или

				пространственных искусств.	<p>пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Характеризовать рисунки. Анализировать графические материалы и их выразительные возможности, выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линии, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа, линейные графические рисунки известных художников. Характеризовать технику пятно в изобразительном искусстве, тон и тональные отношения: темное – светлое, линия и пятно, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен. Знать основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, насыщенность цвета и его светлота. Изучать свойства цвета. Уметь смешивать цвета. Уметь рисовать выразительные возможности объемного изображения. Находить связь объема с окружающим пространством и освещением. Анализировать художественные материалы в скульптуре: глина, камень, дерево и другое – и их выразительные свойства.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование простым карандашом, техника пятна, основы цветоведения, рисование объемных геометрических фигур простым карандашом</p>
2	2			Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	
3	3			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
4	4			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
5	5			Цвет. Основы цветоведения.	
6	6			Цвет в произведениях живописи.	
7	7			Объемные изображения в скульптуре.	
8	8			Основы языка изображения.	
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)					
9	1			Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт.	<p>Изображать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Анализировать выразительные средства и правила изображения, многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Характеризовать жанр натюрморта. Плоскостное изображение и его роль в истории</p>
10	2			Понятие формы, Многообразие форм	

				окружающего мира.	искусства. Многообразие форм в мире. Знать понятие формы, линейные, плоскостные и объемные формы. Роль перспективы как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Роль освещения как средство выявления объема предмета. Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Составлять натюрморты. <i>Выполнение практических работ</i> рисование натюрморта, работа простым карандашом, красками, ручками, изображение объема на плоскости и линейная перспектива, рисование натюрморта – освещение слева
11	3			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	
12	4			Освещение. Свет и тень	
13	5			Натюрморт в графике.	
14	6			Цвет в натюрморте.	
15	7			Выразительные возможности натюрморта.	
16	8			Повторение.	
Вглядываясь в человека. Портрет. (9 часов)					
17	3			Образ человека - главная тема искусства.	Рассматривать изображение человека в искусстве разных эпох. Знать основное выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, закономерности в конструкции головы человека. Рисовать пропорции лица человека. Характеризовать сатирические образы в искусстве. Изображать свет на портрете: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. <i>Выполнение практических работ</i> рисование головы человека, работа простым карандашом, изображать свет на портрете: направленный сбоку, снизу, сатирические образы человека
18	4			Конструкция Головы человека и её пропорции.	
19	5			Изображение головы человека в пространстве.	
20	6			Портрет в скульптуре.	
21	7			Графический портретный рисунок.	
22	8			Сатирические образы человека.	
23	9			Образные возможности освещения в портрете.	
24	10			Великие портретисты прошлого.	
25	1			Портрет в изобразительном искусстве	

				XX века.	
Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)					
26	3			Жанры в изобразительном искусстве	Анализировать виды перспективы в изобразительном искусстве. Рассматривать движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции. Характеризовать перспективу как учение о способах передачи глубины пространства. Выполнять правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Рассматривать пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Выбирать главное и второстепенное в пейзаже, роль колорита в пейзаже. <i>Выполнение практических работ</i> рисование пейзажей нашего города, работа простым карандашом и красками
27	4			Изображение пространства. Воздушная и обратная перспектива. Перспектива в иконе и средневековой европейской и восточной книжной графике.	
28	5			Правила построения перспективы.	
29	6			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	
30	7			Пейзаж – настроение. Природа и художник.	
31	8			Пейзаж в русской живописи.	
32				Пейзаж в графике.	
33				Городской пейзаж.	
34				Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№	№ темы	Дата		Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся
		План	Факт		
Художник – Дизайн – Архитектура 8ч.					
1	1			Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.

				пространственных искусств	Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.
2	2			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.
3	3			Прямые линии и организация пространства.	Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.
4	4			Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.
5	5			Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.
6	6			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.
7	7			В бесконечном мире книг и журналов.	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.
8	8			Многообразие форм графического дизайна	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение

					работы над коллажной композицией: образность и технология.
В мире вещей и зданий. (8 ч)					
9	1			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p>Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p> <p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных</p>
10	2			Архитектура – композиционная организация пространства	
11	3			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
12	4			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
13	5			Важнейшие архитектурные элементы здания	
14	6			Вещь: Красота и целесообразность.	
15	7			Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	
16	8			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	

					<p>архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.</p> <p>Сочетание образного и рационального.</p> <p>Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p> <p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)</p> <p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>
Город и человек. (8 ч)					
17	1			Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.
18	2			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).

19	3			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Цветовая среда</p> <p>Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.</p>
20	4			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
21	5			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	
22	6			Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	
23	7			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
24	8			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 ч)					
25	1			Мой дом – мой образ жизни	
26	2			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-	

				пространственной среды жилища	<p>различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.</p> <p>Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.</p> <p>Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.</p> <p>Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>
27	3			Дизайн и архитектура моего сада	
28	4			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	
29	5			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	
30	6			Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	
31	7			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	
32	8			Моделируя себя – моделируешь мир.	
33	9			Викторина по темам.	
34	10			Итоговое повторение	

					<p>Стереотип и китч.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</p> <p>Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p>
--	--	--	--	--	--

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов и др.).

2. Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).

3. Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).

4. Изделия декоративно-прикладного искусства России (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).

5. Образцы работ (выполненные учителем и обучающимися) по темам уроков.

6. Натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натурных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.

7. Раздаточные материалы для обучающихся – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.

8. Принадлежности для учителя и обучающихся: указка, материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.

Литература для обучающихся

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 -7 классов общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.

Литература для учителя

1. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет- ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>

3. Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

Информационно- коммуникативные средства:

1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

2. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

3. Искусство 20в.в. ,Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

4. Русское искусство ,Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

5. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат».