

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Свирска»

Рассмотрено  
Руководитель МО  
Плынская Н.В.  
Протокол № 3  
от «22 декабря 2021 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Матвеева Е.П.  
«24 декабря 2021 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №1  
г. Свирска» Л.А. Пазникова  
«30 декабря 2021 г.



**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)  
1 – 4 класс**

Составитель:  
Плынская Надежда Викторовна  
учитель начальных классов  
I квалификационной категории

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предназначена для учащихся начального общего уровня образования, составлена в соответствии с требованиями к планируемому результату освоения основной образовательной программы начального общего уровня образования, с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- АООП НОО МОУ «СОШ № 1 г. Свирска»;
- Авторской программы по изобразительному искусству. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций (предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М.
- Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. На основании ст.79 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в РФ» обучение учащихся с ЗПР ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

**Цель** предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

**Задачи** преподавания предмета:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция

ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства).

Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру.

Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.

Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Важнейшим направлением ФГОС НОО является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника.

На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоты природы); Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности.

Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).

2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

4. Человек в искусстве (портретный жанр). Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота - «Впечатление». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота - «Выражение» - содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у обучающихся опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках даны рубрики «Знакомство с музеем» - иллюстрированный рассказ об известных музеях России и «Читаем и рисуем» (в 3 классе), содержание которых способствует расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей.

Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает обучающимся приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника.

Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает обучающимся в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается рубрикой «Что я знаю, что я умею».

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности обучающихся разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Формирование у обучающихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

#### **Коррекционно-развивающее значение предмета**

Изучение учебного материала по изобразительному искусству имеет большое значение в общей системе коррекционно-развивающей работы.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о

свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве или на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчает применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях. Коррекционная работа посредством изобразительного искусства учитывает качественное своеобразие обучающихся, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения обучающихся с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких обучающихся особую роль играет эмоциональная включенность.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности учитываются следующие принципы:

- формирование у обучающихся представлений о том, что любое изображение - это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;

- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у обучающихся с различными отклонениями в развитии;

- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;

- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;

- эмоциональная включенность обучающегося в процесс создания изображений на всех этапах обучения;

- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;

- процесс создания изображений немислим без воспитания у обучающихся эстетической культуры и художественной выразительности. Коррекционные занятия по изобразительному способствуют тому, что:

- у обучающихся формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- обучающиеся овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

- обучающиеся не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

- на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

- мнестические опоры: наглядные схемы, шаблоны общего хода выполнения заданий.

Для отслеживания уровня усвоения материала и способов действий используются следующие формы контроля, взаимно дополняющие друг друга:

- проекты;
- практические работы;
- творческие работы.

Результаты заносятся учителем в классный журнал с согласия учащегося и учитываются при выставлении отметки за четверть.

### **Описание места учебного предмета**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах учебным планом отводится: 1 класс – 33 часа в год, 1 час в неделю, 2 класс – 17 часов в год, 0,5 часа в неделю, 3 класс – 17 часов в год, 0,5 часа в неделю, 4 класс – 17 часов в год, 0,5 часа в неделю

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных компетенций младших школьников и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у обучающихся доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения обучающихся к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства,

образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно обучающийся приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания. Обучающийся сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, обучающийся переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных

Ценностные ориентиры начального общего образования в области изобразительного искусства социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</li> <li>• различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;</li> <li>• различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</li> <li>• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;</li> <li>• оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li> <li>• применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.</li> </ul>



<p>живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);</li> <li>• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> <li>• пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);</li> <li>• выполнять простейшие композиции из бумаги.</li> </ul>	
<b>2 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</li> <li>• узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;</li> <li>• называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);</li> <li>• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</li> <li>• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);</li> <li>• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;</li> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</li> </ul>

<p>собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);</li> <li>• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</li> <li>• пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина).</li> </ul>	
<b>3 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды художественной деятельности;</li> <li>• различать виды и жанры в ИЗО;</li> <li>• понимать образную природу искусства.</li> <li>• эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;</li> <li>• применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;</li> <li>• узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</li> <li>• обсуждать и анализировать произведения искусства;</li> <li>• использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;</li> <li>• компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;</li> <li>• рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;</li> <li>• объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;</li> <li>• приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;</li> <li>• сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;</li> <li>• выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;</li> <li>• создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;</li> <li>• выбирать характер линий для изображения того или иного образа;</li> <li>• использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;</li> <li>• создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</li> </ul>

#### 4 класс

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

<p>живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);</li> <li>• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	
---	--

## Содержание тем учебного предмета

### 1 класс

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

##### Ты изображаешь (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители.

##### Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

##### Ты строишь (8 ч)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые поставила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем.

##### Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (9 ч)

Три брата - Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки. «Сказочная страна». Коллаж. Уголок любования. Умение видеть. Образ лета в творчестве художников. Здравствуй, лето!

### 2 класс

#### Искусство и ты (17 ч)

##### Как и чем работают художники (4 ч)

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

#### **Реальность и фантазия (4 ч)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство (6 ч)**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. Изображение животных, передача в изображении характера выбранного животного. Создание противоположных по характеру сказочных женских образов (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы). Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером. Наблюдение за природой в различных состояниях. Изображение живописными материалами контрастные состояния природы.

#### **Искусство в твоём доме (3 ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

### **3 класс**

#### **Искусство вокруг нас (17 ч)**

##### **Искусство в твоём доме (4 ч)**

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

##### **Искусство на улицах твоего города (4 ч)**

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

##### **Художник и зрелище (6 ч)**

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

##### **Художник и музей (3 ч)**

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

#### 4 класс

### Каждый народ — художник

#### Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли (17 ч)

##### Истоки родного искусства (4 ч)

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Украшение деревянных русских построек. Образ традиционного русского дома. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы). Коллективное панно. Обобщение по разделу. Тест.

Знакомство с истоками родного искусства, знакомство со своей Родиной. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

##### Древние города нашей Земли (4 ч)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Древнерусский каменный храм. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов – Новгород, Псков, Суздаль, Владимир. Памятники древнего зодчества Москвы. Соответствие одежды человека и его предметной среды. .

##### Каждый народ — художник (6 ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы в особой манере понимать явления жизни. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Формирование эстетического отношения к другим художественным культурам, понимания единства культуры человечества.

Формы контроля: творческая работа, практическая работа, проект.

##### Искусство объединяет народы (3 ч)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

Формы контроля: творческая работа, практическая работа, проект, тест.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс (33 ч)**

№ урока	Дата проведения		Темы и подтемы учебного курса	Основные виды деятельности
	план	факт		
			<b>Ты изображаешь (8 ч)</b>	
1			Изображения всюду вокруг нас (урок – игра)	
2			Мастер Изображения учит видеть (урок – путешествие)	
3			Изображать можно пятном (урок – сказка)	
4			Изображать можно в объеме.	
5			Изображать можно линией.	
6			Разноцветные краски	
7			Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	
8			Художники и зрители. Творческая работа.	
			<b>Ты украшаешь (8 ч)</b>	
9			Мир полон украшений.	
10			Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек.	
11			Красивые рыбы.	
12			Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.	
13			Узоры, которые создали люди.	
14			Как украшает себя человек.	
15, 16			Мастер Украшения помогает сделать праздник. Практическая работа.	
			<b>Ты строишь (8 ч)</b>	
17			Постройки в нашей жизни.	
18			Дома бывают разными.	
19			Домики, которые построила природа.	
20			Дом снаружи и внутри.	

21			Строим город.	
22			Все имеет свое строение.	
23			Постройка предметов (упаковок)	
24			Город, в котором мы живем. Проект.	
			<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (9 ч)</b>	
25			Совместная работа трех братьев - мастеров	
26			Праздник весны	
27			Весна – пробуждение природы	
28			Разноцветные жуки	
29, 30			«Сказочная страна». Коллаж	
31			Урок любования. Умение видеть	
32			Образ лета в творчестве художников	
33			Здравствуй, лето! Конкурс рисунков. Творческая работа.	

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс (17 ч)**

№ урока	Дата проведения		Темы и подтемы учебного курса	Основные виды деятельности
	план	факт		
			<b>Как и чем работает художник (4 ч)</b>	
1			Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	
2			Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	
3			Выразительные возможности аппликации.	
4			Неожиданные материалы. Творческая работа.	
			<b>Реальность и фантазия (4 ч)</b>	
5			Изображение и реальность. Изображение и фантазия.	
6			Украшение и реальность. Украшение и фантазия.	
7			Постройка и реальность. Постройка и фантазия.	
8			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Проект.	



<b>О чем говорит искусство (6 ч)</b>			
9			Изображение природы в различных состояниях.
10			Изображение характера животных.
11			Изображение характера человека: сказочный мужской образ.
12			Изображение характера человека: женский образ русских сказок.
13			Образ человека в скульптуре.
14			Человек и его украшения. О чём говорят украшения?
<b>Искусство в твоём доме (3 ч)</b>			
15			Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.
16			Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм пятен?
17			Ритм линий. Характер линий. Творческая работа.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс (17 ч)**

№ урока	Дата проведения		Темы и подтемы учебного курса	Основные виды деятельности
	план	факт		
<b>Искусство в твоём доме (4 ч)</b>				
1			Твои игрушки.	
2			Обои и шторы в твоём доме.	
3			Иллюстрация твоей книжки. Декоративная закладка.	
4			Осенний вернисаж. Творческая работа.	
<b>Искусство на улицах твоего города (4 ч)</b>				
5			Ажурные ограды.	
6			Волшебные фонари.	
7			Витрины магазинов.	
8			Труд художника на улице твоего города. Проект.	

<b>Художник и зрелище (6 ч)</b>			
9			Цирковое представление. Художник и цирк.
10			Образ театрального героя. Силуэт загадка.
11			Театр кукол (голова и костюм куклы).
12			Карнавальные маски.
13			Афиша, плакат к спектаклю.
14			Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти. Практическая работа.
<b>Художник и музей (3 ч)</b>			
15			Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты
16			Лоскутный коврик. Коллаж.
17			Художественная выставка. Проект.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс (17 ч)**

№ урока	Дата проведения		Темы и подтемы учебного курса	Основные виды деятельности
	план	факт		
<b>Истоки родного искусства (4 ч)</b>				
1			Пейзаж родной земли.	
2			Образ традиционного русского дома.	
3			Образ красоты человека. Женский и мужской портрет.	
4			Народные праздники. Коллективное панно. Тест.	
<b>Древние города нашей Земли (4 ч)</b>				
5			Древнерусский город-крепость.	
6			Древние соборы.	
7			Узорочье теремов.	
8			Праздничный пир в теремных палатах. Творческая	

			работа.	
			<b>Каждый народ — художник (6 ч)</b>	
9			Страна Восходящего солнца.	
10			Образ художественной культуры Японии.	
11			Искусство народов гор и степей.	
12			Образ художественной культуры Средней Азии.	
13			Образ художественной культуры Древней Греции.	
14			Многообразие художественных культур в мире. Проект.	
			<b>Искусство объединяет народы (3 ч)</b>	
15			Сопереживание — великая тема искусства.	
16			Герои, борцы и защитники.	
17			Искусство народов мира (обобщение темы). Практическая работа.	

Для реализации рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» используются учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253:

1. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
2. Е.И.Коротеева Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
3. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
4. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

